



Orquestra
Sinfônica de
Santa Maria
DESDE 1966

Programa

V Concerto
OFICIAL DA TEMPORADA

V Concerto

OFICIAL DA TEMPORADA

O Concerto desta noite proporciona a experiência de diferentes expressões musicais atuais e do século XX. Orquestra, solista, Coral e Coros se unem numa reflexão sobre a realização pessoal e o lugar do indivíduo no universo.



MAESTRO

Claudio Esteves

PARTICIPAÇÃO

Coral e Coro de Câmara da UFSM

SOLISTA VIOLÃO

Renato Serrano

ESTREIA MUNDIAL

Poema sinfônico
“O Lamento dos Pankararu”
de Dimas Artur da Silva

O LAMENTO DOS PANKARARU



Poema sinfônico de Dimas Artur da Silva

Esta será a estreia desta obra. O compositor, premiado em diversos concursos e com uma carreira em ascensão, apresenta sua concepção musical da situação dos índios Pankararu que vivem atualmente no sertão de Pernambuco. A história deste povo, sua luta pelo reconhecimento de seu espaço, a manutenção de sua língua, cultura e em especial dança estão presentes na elaboração desta obra.

Para apresentar musicalmente todos estes elementos que são externos à música, o compositor escolheu como forma um Poema Sinfônico dando possibilidades de expressão flexíveis como um fluxo de ideias levadas pelo conhecimento e pela emoção.

O Lamento evoca diversos momentos, como ternura e também força, através dos solos instrumentais que se sucedem.



WHEN YOU WISH UPON A STAR

(Quando se faz um desejo a uma estrela)

*de Leigh Harline e Ned Washington
Arranjo de Nancy Wertsch*

A obra que segue é um comentário sobre como o ser humano busca lidar com um problema na busca de soluções. Através deste texto ingênuo se pergunta: como conseguir o que se quer? O desejo é a resposta. O Coro de Câmara da UFSM apresenta este arranjo tradicional desta melodia bem conhecida do público



RAINBOW CONNECTION

(Conexão Arco-íris)

*de Paul Williams e Kenneth Ascher
Arranjo de Glee*

O Coro Masculino da UFSM se apresenta pela primeira vez hoje com estudantes e egressos de nossa instituição. A sonoridade de um grupo masculino é diferente do que se consegue com outras formações vocais. Os arranjos para este grupo exploram as vozes mais agudas em seu registro superior e mesmo harmonias mais fechadas, como ouviremos a seguir. Este arranjo é uma transcrição da peça apresentada no show Glee. Como conseguir o que se quer? Aqui a resposta é diferente, pois é necessário o esforço pessoal

SUNRISE MASS

(Missa do Nascer do Sol)

de Ola Gjeilo



Esta é a primeira apresentação brasileira desta obra. O Coral e o Coro de Câmara da UFSM se juntam ao grupo de cordas da Orquestra Sinfônica para apresentar esta obra contemporânea. O compositor (seu nome pronuncia-se “ôla ieilo”) é norueguês e tem uma carreira marcada por obras já consideradas essenciais na música coral contemporânea. Aqui ele usa o texto do ordinário da missa, como compositores desde a Idade Média vêm fazendo, como base para uma expressão musical única. Diversas características da música do século XX estão presente e são utilizadas como ferramentas em sua composição.

O primeiro movimento é As Esferas, com o texto do Kyrie (Senhor, Tende piedade de nós). Aqui, Gjeilo se utiliza de um procedimento característico da música do início do século XX, chamado Klangfarbenmelodie (Melodia de Timbres) no qual a melodia está dividida, neste caso, em dois grupos de vozes e dois grupos de cordas numa sucessão de sonoridades para formar o texto completo.

O segundo movimento é o Nascer do Sol com o texto do Gloria no qual as cordas apresentam uma textura movimentada em sessões contrastantes sobre vozes mais líricas. O terceiro movimento, A Cidade, inicia com característica minimalista nas cordas e vozes fluidas. O texto é do Credo e apresenta contrastes que enfatizam a dramaticidade do texto.

O último movimento é dividido entre Identidade, com o texto do Sanctus e a volta da melodia de timbres e O Chão com os textos do Pleni sunt coeli, Hosanna e Agnus Dei afirmando a plenitude da glória em uma melodia de impressionante beleza. A obra propõe uma reflexão como se pudéssemos apreciar desde nosso lugar no universo até nosso lugar no solo, de uma maneira contemplativa e delicada.

CONCIERTO DE ARANJUEZ

de Joaquín Rodrigo



O professor Renato Serrano traz também pela primeira vez sua arte junto à Orquestra, neste concerto que é um dos mais conhecidos concertos para o violão. Esta obra, composta por Joaquín Rodrigo, obteve um sucesso tão grande e em tão pouco tempo que surpreendeu o próprio compositor, permanecendo até hoje como a obra orquestral espanhola de maior importância do século XX. É chamado de Aranjuez por ser um local apreciado pelo compositor que fica a caminho da região de Andaluzia logo na saída de Madrid. As sonoridades que se desenvolvem nos três movimentos são inovadoras também para a orquestra, construídas sobre características rítmicas e melódicas de caráter espanhol em geral e em particular andaluz e flamenco.

O primeiro movimento começa com um tema ritmicamente rico que será repetido pelas cordas, os outros temas que se seguem possuem também um caráter folclórico que é parte de todo o concerto. O segundo movimento apresenta uma das melodias mais emocionalmente envolventes que uma orquestra pode apresentar. Esta melodia é introduzida pelo Corne Inglês que apresenta uma característica musical andaluz pela sua sonoridade anasalada. O terceiro movimento inicia com uma melodia de caráter folclórico com ritmos ternários e binários em sucessão que evoca a dança num fluxo complexo de ideias musicais.

O Concierto de Aranjuez expressa o domínio e a expressividade impressionantes do violão, sendo referência em seu repertório pois o trata com um vigor de igual intensidade em relação à orquestra

CORAL DA UFSM

*Adilson Rossa
Allan Willian Vogt
Ana Clara Nieves Lamonaca
Andreia Leal Capuano
Andriele Kossmann de Brito
Angelica Tomazi Marchesan
Barbara Marinelly dos Santos
Diego da Rosa Nunes
Diego da Rosa Pereira
Éder Roberto de Oliveira Nunes
Eduardo Abramson
Evandro Paulo Depiante
Felipe Moraes da Silva
Fernanda Dornelles
Gabriel Giacomini Branco
Gabriela Sara Griebeler
Guilherme Guadagnin
Hermes Leopoldo de Castro*

*Jackson Gossmann da Silva
Jeilson Morais Nascimento
Jessica Bastianello Brucker
Jeverton Rodrigues de Matos
João Vitor Gonçalves Cembranel
Luiz Diego dos Santos
Marcelo Sedrez Mayca Rodrigues
Marcos Rodrigo Klein
Miquelin Zequin Couzin
Natália Cordeiro Müller
Natalia Emanuele Stack
Pedro Cordeiro Bueno
Rafael Mollmann
Roger Murian Flores Goettems
Tiago Silveira Quintana
Wesley de Andrade*



CORO DE CÂMARA da UFSM

*Abigail Somavilla
Ana Laura Ruchiga Pinto
Beatrís Mengarda
Caroline de Azevedo Echer
Darlene Hollerbach
Elen Janine Teixeira Palhano Ortiz
Gabriel Zeppe
Gabrieli Villa Strucker
Guilherme Rodrigues Goulart
Jayne Barros Pimentel
Jeanny Michelle Charão Strasse
Joana Guidotti Pereira D Ornelas
João Vitor Trindade Bitencourt
Josemar Dias
Letícia de Azevedo Echer
Lucas Bortolotto Martins
Lucas Siduoski
Luiza Gomes Veloso
Marcelo Silva de Souza
Mariana Zamberlan Freddo
Nathalia Dal Carobo Pereira
Raquel da Silva Rodrigues
Regis Tolfo
Thaynara Lima Lessing*

CORO MASCULINO da UFSM

*Cláudio A. Esteves
Daniel Dalla Corte
Gabriel Zeppe
Josemar Dias
Lucas Siduoski*

ORQUESTRA SINFÔNICA

VIOLINO I

*Jamille Padoin Baptista
Bibiana Turchiello Ferreira
Yuri Brunkhorst Teixeira
Natália Cordeiro Müller
Vivian dos Reis
Regina Sachet Guerra*

VIOLINO II

*Lara Bilar Montero
Danielle Cristina Rott
Patrícia Wilke
Maurício Fraga
Laura Mayer Corrêa*

VIOLA

*Josias Nascimento da Costa
Ana Cielo Guerra
Rodrigo Chagas da Luz
Felipe Saldanha Pinto
Jayne Barros Pimentel
Andriele Kossmann de Brito*

VIOLONCELO

*Christian Alberto Munawek
Mélani Grenzel
Anise Lucy Vogt
Ana Clara Lamonaca
Lucas Vinicius Goltz*

TÍMPANOS

Rafael Rorato de Freitas

CONTRABAIXO

*Guilherme de Moura Glienke
Plínio Zuraski
Taiane de Andrade Machado*

FLAUTA

*Marina Montero Bernardi
Edgar Sleifer*

OBOÉ

*Adriane Gebrcke Diniz
Lorenzo Favero Zorzo*

CLARINETA

*Lucas Rafael da Silva
Hélio Xavier Valentim*

FAGOTE

*Ezequiel Bemfica Zimmer
Glaubert Nüske*

TROMPA

*José órfilo Silveira Munhoz
Cristiano Henrique Bencke*

TROMPETE

*Jeanny Michelle Charão Strasse
Rudolf Willy Strohm*

REGÊNCIA

Claudio A. Esteves



PRÓXIMOS CONCERTOS

11 E 12 DE DEZEMBRO

*O Quebra-Nozes com
Ballet Ivone Freire*

o QUEBRA- NOZES

8 DE DEZEMBRO

*Concerto Viva o Natal
na Praça Saldanha Marinho*

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTA MARIA

Av. Roraima, 1000-97105-340 — Camobi, Santa Maria, RS
Prédio 62-A, Sala 252 — Centro de Convenções UFSM
(55) 3220-9223 — sinfonicadesantamaria@gmail.com



Orquestra
Sinfônica de
Santa Maria
DESDE 1966

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA

Reitor: Prof. Paulo Afonso Burmann

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

Prof. Flavi Ferreira Lisboa Filho

ASSOCIAÇÃO CULTURAL

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTA MARIA

Presidente da ACOSSM: Vânia Cóser

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTA MARIA

Direção Executiva: Prof. João Batista Sartor

Coordenação Executiva: Suzete Gassen da Silveira

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

Sérgio Marques

Gianluca Perez dal Zuffo

Matheus Wohlenberg

Luciomar de Carvalho

ASSESSORIA ARTÍSTICA

Dilber Alonso

ARQUIVO MUSICAL

Gerson Luiz Santos Leal

Matheus Stankowski

MEMÓRIA ORQUESTRA

Cristina Strohschoen dos Santos

Helvio Spode da Silva

TÉCNICO DE SOM E LUZ

Paulo Cóser e equipe Projesom

REALIZAÇÃO



Pró-Reitoria de Extensão



APOIO



tv campus
UFSM



rbs tu