

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
RECITAL DE FORMATURA

01/11/2013

JOSIAS NASCIMENTO DA COSTA - COMPOSIÇÃO

Orientação: ALEXANDRE J. EISENBERG

PROGRAMA

...

Ária (2009 - 2013)

Josias Costa, Viola

Peça exclusivamente melódica, de caráter romântico e linguagem tonal tipicamente clássico-romântica. Originalmente concebida para violoncelo solo, adaptada e revisada para viola em 2011, tem como uma das características principais a pesquisa de diferentes timbres do instrumento, utilizados de forma a apoiar a expressão do discurso musical.

Chamamé (2009)

Murilo Andreolla, Violino

Terceira parte da Breve Suite Regional Para Violino Solo, essa é uma peça também exclusivamente melódica, de linguagem tonal e caráter dançante inspirada no folclore sulamericano. Este trecho traz o chamamé, dança caracterizada pela sobreposição de três tempos sobre dois. Nessa peça momentos melódicos contrastam com momentos mais ritmicamente marcados.

Tablado nº1 (2010 - 2013)

Taiur Fontana, Piano

Está peça é um exercício da utilização de alguns meios e materiais composicionais utilizados pelos compositores do século XX; dentre esses, cita-se o uso de modos escalares atípicos à linguagem tonal clássico-romântica. Apresenta a forma de rondo com abruptas passagens de uma seção para outra.

Quatro Peças para Marimba (2012)

Gilmar Goulart, Marimba

Miniaturas compostas sobre diferentes séries, cada qual com certo número de classes de altura, manipuladas de forma serial não tradicional. As estruturas rítmicas em cada trecho trazem breves reminiscências de ritmos típicos da música popular brasileira. Contrasta, em vários momentos, texturas homofônicas e polifônicas.

Soneto no.1 "Filho de um Inverno"

Roberto de Oliveira, Barítono
Charles Tones, Piano

Canção tonal sobre poema realizado pelo próprio compositor. Apresenta contrastes expressivos conferidos pelas harmonias utilizadas e diferentes densidades texturais.

**"Eu, filho de um inverno
não sei aonde ele vai.
mas vou vestindo o terno
e sigo ao lado de meu pai.**

**se acaso falta uma abraço
vem-me seu braço tão terno
queimando frio como aço**

**trago nos meus olhos
um poema sempiterno
que me compõem os sonhos,
meu legado paterno.**

**sobre meu peito enfermo
lá, da paixão renasço
a cada invernia mais ermo."**

Tablado nº2 (2010)

Helio Valentin, Clarinete em Sib
Charles Tones, Piano

Mais uma peça que evidencia o exercício do uso das técnicas do século XX. Traz um caráter improvisatório na parte do clarinete, com uma contínua derivação dos materiais expostos. O discurso musical da peça pode dar idéia de que uma estória cômica está sendo contado.

Trio de Cordas em Lá - Enérgico (2010)

Camille Foletto, Violino
Josias Costa, Viola
Jonathan Santos, Violoncelo

Primeiro dos três movimentos dessa obra que traz idéias de tonalismo "expandido". As estruturas tonais clássico-românticas típicas, agregam-se modos escalares desenvolvidos no século XX, como o da escala por tons. A construção rítmica é simples e traz reminiscências de estruturas música popular e folclórica.

