UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
RECITAL DE FORMATURA

01/11/2013

JOSIAS NASCIMENTO DA COSTA - COMPOSIÇÃO

Orientação: ALEXANDRE J. EISENBERG

PROGRAMA

...

Ária (2009 - 2013) — Josias Costa, Viola

Peça exclusivamente melódica, de caráter romântico e linguagem tonal tipicamente clássico-romântica. Originalmente concebida para violoncelo solo, adaptada e revisada para viola em 2011, tem como uma das características principais a pesquisa de diferentes timbres do instrumento, utilizados de forma a apoiar a expressão do discurso musical.

Chamamé (2009) — Murilo Andreolla, Violino

Terceira parte da Breve Suíte Regional Para Violino Solo, essa é uma peça também exclusivamente melódica, de linguagem tonal e caráter dançante inspirada no folclore sulamericana. Este trecho traz o chamamé, dança caracterizada pela sobreposição de três tempos sobre dois. Nessa peça momentos melódicos contrastam com momentos mais ritmicamente marcados.

Tablado nº1 (2010 - 2013) — Taiur Fontana, Piano

Está peça é um exercício da utilização de alguns meios e materiais composicionais utilizados pelos compositores do século XX; dentre esses, cita-se o uso de modos escalares atípicos à linguagem tonal clássico-romântica. Apresenta a forma de rondo com abruptas passagens de uma seção para outra.

Quatro Peças para Marimba (2012) — Gilmar Goulart, Marimba

Miniaturas compostas sobre diferentes séries, cada qual com certo número de classes de altura, manipuladas de forma serial não tradicional. As estruturas rítmicas em cada trecho trazem breves reminiscências de ritmos típicos da música popular brasileira. Contrasta, em vários momentos, texturas homofônicas e polifônicas.

Soneto no.1 "Filho de um Inverno" — Roberto de Oliveira, Barítono; Charles Tones, Piano

Canção tonal sobre poema realizado pelo próprio compositor. Apresenta contrastes expressivos conferidos pelas harmonias utilizadas e diferentes densidades texturais.

"Eu, filho de um inverno
não sei aonde ele vai.
mas vou vestindo o terno
e sigo ao lado de meu pai.

trago nos meus olhos
um poema sempiterno
que me compõem os sonhos,
meu legado paterno.

se acaso falta uma abraço
vem-me seu braço tão terno
queimando frio como aço

sobre meu peito enfermo
lá, da paixão renasço
a cada invernia mais ermo."

Tablado nº2 (2010) — Helio Valentim, Clarinete em Sib; Charles Tones, Piano

Mais uma peça que evidencia o exercício do uso das técnicas do século XX. Traz um caráter improvisatório na parte do clarinete, com uma contínua derivação dos materiais expostos. O discurso musical da peça pode dar idéia de que uma estória cômica está sendo contado.

Trio de Cordas em Lá - Enérgico (2010) — Camille Foletto, Violino; Josias Costa, Viola; Jonathan Santos, Violoncelo

Primeiro dos três movimentos dessa obra que traz idéias de tonalismo "expandido". Às estruturas tonais clássico-românticas típicas, agregam-se modos escalares desenvolvidos no século XX, como o da escala por tons. A construção rítmica é simples e traz reminiscências de estruturas música popular e folclórica.

Cinco Peças para Quarteto de Madeiras (2011 - 2013)
I.Eneafônica (chamamé)
II.Heptafônica (blues)
III.Octafônica (candombe)
IV.Decafônica (tango)
V.Eneafônica (chorinho)

Alexandre Eisenberg, Flauta
Lucius Mota, Oboé
Guilherme Garbosa, Clarinete em Sib
Glaubert Nüske, Fagote

Miniaturas compostas sobre diferentes conjuntos seriais. Cada miniatura caracteriza-se por conter certo perfil intervalar e estrutura rítmica desenvolvidos a partir da idéia sugerida pelo gênero popular ou folclórico entre parênteses no subtítulo de cada peça. O título de cada uma refere-se ao número de notas de cada série. Outras características são as combinações tímbricas, as diferentes texturas empregadas e a ampla estilização dos gêneros propostos nos subtítulos.

Salmo - "*Levantarei meus olhos para os montes*"
(texto adaptado a partir do salmo 121)
"dedicada à Dona Neuza Regina"

Coro *a cappella*:
Claudio Antônio Esteves, regência.
sopranos: Ediana Larruscain, Jéssica Fritzen, Louise Nunes.
contraltos: Camilla Pires,Iara Dallabrida, Julienne Bermann.
tenores: Elivelton Luza, Estevan de Oliveira, Renan Reckziegel, Leonardo Netto, Rafael Lima de Paula.
baixos: Christian Munawek, Leonardo Sperb, Luís Felipe Camargo, Murilo Andreolla, Rafael de Pádua.

Peça com linguagem tonal clássico-romântica em que se busca esgotar as possibilidades expressivas sugeridas pelo texto adaptado. Diferentes momentos texturais (polifônicos e homofônicos) são utilizados para atender a expressão desejada. Apesar da sua linguagem tonal clássica, esse coral apresenta-se como uma peça inovadora no momento em que se faz uso de diversas possibilidades de construção musical para o mesmo texto.

.....

._____.

.....

AGRADECIMENTOS

Agradeço a Deus pelas coisas todas da vida. À minha mãe pela paciência e amor e pela vida. A todos meus familiares, próximos ou distantes pela fé que depositam em mim. Peço desculpa a todos esses pelas minhas faltas.

Agradeço aos professores todos do curso de música da UFSM. Por mais breve ou informal que tenha sido a lição que cada um deles me passou, eu agradeço. Em especial agradeço à professora Iara Quércia por me acolher como aluno de instrumento todos esses semestres, por todo suporte e bom aconselhamento que me ofereceu; ao professor Amaro Borges pelos valiosos ensinamentos técnicos, pelas idéias criativas em composição e pelos bons conselhos; e, obviamente, agradeço ao meu orientador professor Alexandre Eisenberg pelos ensinamentos de vida e de arte; por toda atenção despendida nesses mais de quatro anos; agradeço por ter-me feito acreditar cada vez mais no meu potencial. Agradeço a todos que tocaram no meu recital. Ao professor Cláudio pela amizade e orientação; Ao professor Marco Antônio, pelo companheirismo, professora Maria del Carmem pela atenciosidade; às professoras Luciane e Ana por ajudarem a moldar meu perfil de educador. A todos os professores que legam ao curso de música da UFSM seu renome.

Agradeço a todos os colegas e amigos que fiz nesses mais de sete anos de curso de música, estejam perto ou longe ou mais longe. Agradeço pelos momentos de festa e alegria, pelas tristezas compartilhadas, pelas músicas compartilhadas. Pelos abraços, pelas conversas, pela admiração e respeito que me oferecem e também pelas críticas. Pelos momentos de hall do CAL e de peteca na grama.

Agradeço por serem parte tão relevante da minha vida.

Agradeço a todos os grandes compositores do passado. Agradeço a todos que já realizaram ou realizarão minhas composições, espero estar sempre presente em tudo que eu escrever.

Josias N. Costa